

CAPÍTULO 3: RITMOS BÁSICOS






En este capítulo ud aprenderá a:

1. Repasar la notación rítmica.
2. Dibujar las líneas divisorias de compás.
3. Escribir los indicadores de compás.
4. Dar palmadas con ritmos de semicorcheas.
5. Contar los tiempos en las notas con puntillo.
6. Contar los tiempos en melodías con silencios.

3.1 REPASAR LA NOTACIÓN RÍTMICA



1. Un tiempo es: _____
(Vea el capítulo 1.7)

2. EMPAREJE los ítems de la columna1 con la columna2 y la columna2 con la columna3.
Haga esto usando una línea.

1. Nota musical	2. Nombre de la nota	3. Numero de tiempos usado regularmente
	2 corcheas	1
	Negra	2
	Redonda	4
	Corchea	1
	Blanca	½





3. DIBUJE la nota en la caja a un lado de las siguientes 'ecuaciones' de modo que ambos lados de la ecuación queden igualadas en tiempo.

a.  = 

d.  = 

b.   = 

e.   =  

c.     = 

3.2 DIBUJAR LAS LÍNEAS DIVISORIAS DE COMPÁS

Melodía Hebrea



Compás

Compás

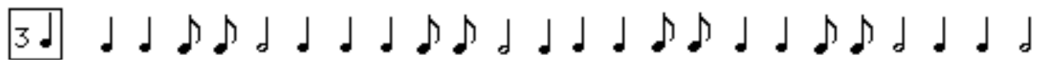
Líneas divisorias de compás

Doble barra

- ✓ Las líneas verticales del pentagrama son las líneas divisorias de compás.
- ✓ Los espacios entre las líneas divisorias se conocen como compás.
- ✓ El primer compás nunca lleva línea divisoria a la izquierda.
- ✓ Cada compás tiene la misma cantidad de tiempo.
- ✓ Cada compás tiene un patrón regular de sonidos suaves y débiles.
- ✓ El primer tiempo de cada compás es fuerte.
- ✓ La doble barra se usa para indicar el final del pentagrama.

1. ¿CUÁNTOS compases tiene la melodía anterior? _____
2. DIBUJE las líneas divisorias del compás en las siguientes melodías. Cada melodía tiene la misma cantidad de tiempos de negra que se muestra en la caja a la izquierda. Finalice las melodías con una barra doble.

EJEMPLO:



HAGA los tiempos con las palmas.

3.3 ESCRIBIR LOS INDICADORES DE COMPAS

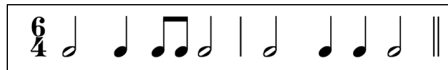
Indicador de compás



- ✓ Los números se encuentran al inicio de la melodía, los dos 4 después de la clave de Fa, se llaman indicador de compás o tiempo de compás. Éste indica el tiempo de duración en cada compás.
- ✓ El número superior indica cuantos golpes hay en cada compás.
- ✓ El número inferior indica que tipo de nota se debe contar. Si hay un 4 en la parte inferior quiere decir que la negra recibe un tiempo es decir: 4 tiempos de negra.

1. CUANTAS notas negras hay en una melodía $\frac{3}{4}$ (esto es, una melodía que tiene un indicador de compás de $\frac{3}{4}$) _____
2. CUANTAS notas negras hay en una melodía $\frac{6}{4}$

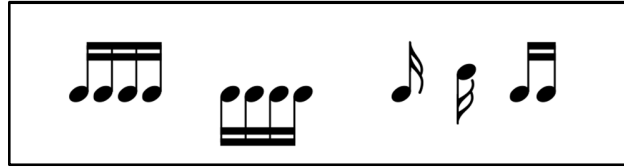
3. ESCRIBA el indicador de compás en los cuadros. Cuente la duración por cada compás en tiempos de negra, por Ejemplo:



4. ESCRIBA las líneas divisorias del compás de acuerdo al indicador de compás. Finalice con barra doble. Por ejemplo:



3.4 DAR PALMADAS CON RITMOS DE SEMICORCHEAS






- ✓ Estas notas son llamadas semicorcheas. Las semicorcheas tienen dos corchetes o están conectadas con barra doble.
- ✓ Hay cuatro semicorcheas en una negra, el ritmo usual es: ♩ =
- ✓ Hay dieciséis semicorcheas en una redonda.

1. USE las palmas con los siguientes ritmos:



3.5 CONTAR LOS TIEMPOS EN LAS MELODÍAS CON NOTAS CON PUNTILLO

			
Valor de la nota + valor del puntillo de la nota:	$1 + \frac{1}{2}$	$2 + 1$	$4 + 2$
Valor total de la nota con puntillo:	$1 \frac{1}{2}$	3	6

- ✓ Todas las notas anteriores son notas con puntillo.
- ✓ El puntillo junto a la nota hace que esta aumente el valor la mitad del valor de la nota misma, así que el valor del punto depende del valor de la nota que lo antecede.
- ✓ Como se muestra en el ejemplo anterior: una negra con puntillo vale un tiempo y medio, la blanca con puntillo tres tiempos y la redonda con puntillo seis tiempos.
- ✓ El puntillo se dibuja a la derecha de la nota.

1. DIBUJE las barras de compás. Recuerde finalizar con barras dobles.

a. 

b. 

c. 

2. ESCRIBA los tiempos de compás.

a. 

b. 

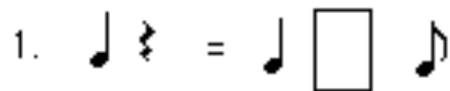
c. 

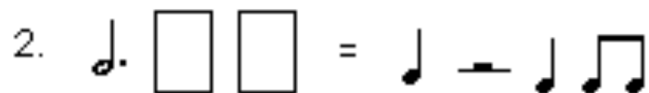
3.6 CONTAR LOS TIEMPOS EN MELODÍAS CON SILENCIOS

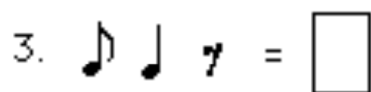
	Redonda	4 tiempos
	Silencio de Redonda	
	Blanca	2 tiempos
	Silencio de Blanca	
	Negra	1 tiempo
	Silencio de Negra	
	Corchea	½ tiempo
	Silencio de Corchea	
	Semicorchea	¼ tiempo
	Silencio de Semicorchea	

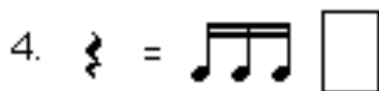
- ✓ Los silencios indican cuanto tiempo hay que hacer pausa.
- ✓ Cada nota tiene su equivalente en los silencios como se muestra en la tabla.

1. DIBUJE las pausas en los recuadros que se encuentran en cualquiera de los lados de la 'ecuación' agregue el silencio correspondiente de modo que las 'ecuaciones' queden igualadas en tiempo.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 