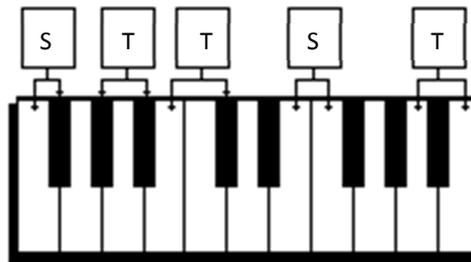


CAPÍTULO 4: ESCALAS MAYORES Y EL CÍRCULO DE QUINTAS

En este capítulo ud aprenderá a:

1. Identificar los tonos y semitonos en el teclado.
2. Identificar los tonos y semitonos en el pentagrama.
3. Escribir los tonos y semitonos en el pentagrama.
4. Marcar las notas de la escala Mayor en el teclado.
5. Marcar las notas de la escala mayor en el teclado y el círculo de quintas.
6. Escribir melodías para memorizar las claves del círculo de quintas.
7. Completar el orden de las notas en el círculo de quintas.
8. Escribir las escalas mayores en el pentagrama.
9. Escribir las escalas mayores en el círculo de quintas.
10. Escribir las escalas menores en el círculo de quintas.

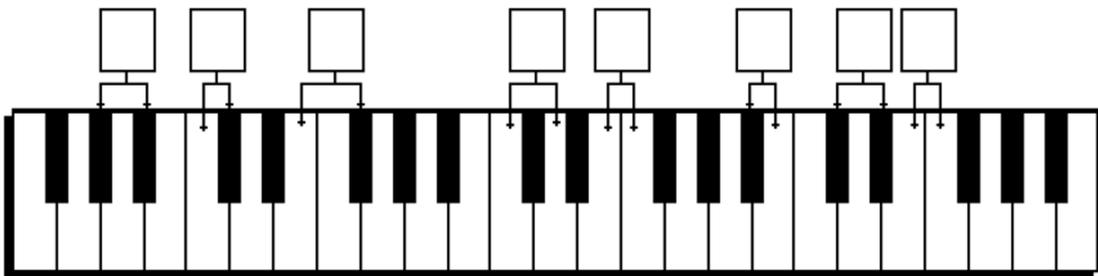
4.1 IDENTIFICAR LOS TONOS Y LOS SEMITONOS EN EL CÍRCULO DE QUINTAS



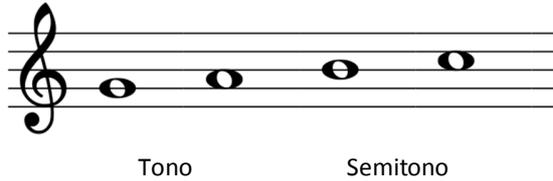
T=tono S=semitono

- ✓ Un semitono es la distancia más corta posible entre dos notas. No hay ninguna nota entre dos notas que están separadas por un semitono.
- ✓ Un tono es la distancia entre dos notas tal que hay una y solo una nota entre esas dos notas.

IDENTIFIQUE las distancias en el teclado de abajo con una "S" para semitono, y una "T" para tono.



4.2 IDENTIFIQUE LOS TONOS Y LOS SEMITONOS EN EL PENTAGRAMA

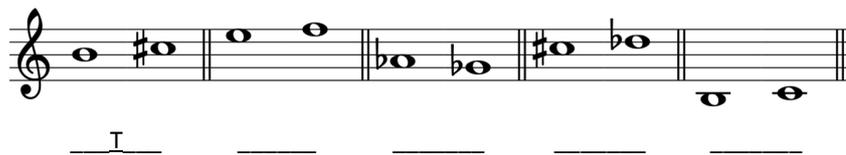


- ✓ El pentagrama por sí mismo no muestra donde están las relaciones de tonos y semitonos entre dos notas. Observe la ilustración arriba. Para conseguir los tonos y semitonos en el pentagrama, remítase al teclado.

1. LLENE con los nombres de las notas las teclas blancas del teclado a continuación.



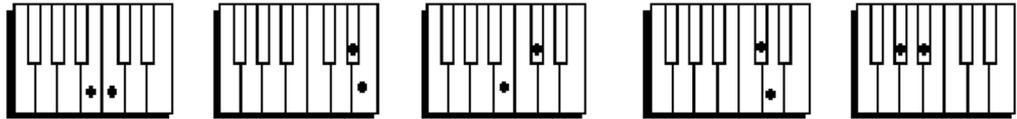
2. IDENTIFIQUE los pares de notas separadas por un Tono (T) o un semitono (S) o si es su equivalente enarmónico (E)



4.3 PRÁCTICA DE RECONOCIMIENTO DE LOS TONOS Y DE LOS SEMITONOS

1. Realice los siguientes ejercicios:

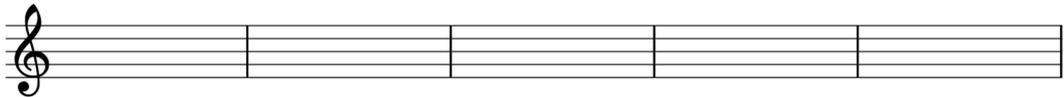
- ETIQUETE los siguientes pares de notas en los teclados indicando si están separadas por tonos, semitonos o si son equivalentes enarmónicas.
- ESCRIBA el nombre de ambas notas, incluyendo sus sostenidos o bemoles en caso de haberlos.
- DIBUJE las notas en el pentagrama de abajo.



¿Tono, semitono
o enarmónica? _____

Nombre de las notas _____

Dibuje
las notas



2. A continuación realice estos ejercicios:

- ESCRIBA los nombres de las notas, incluyendo sostenidos o bemoles, en las parejas de notas del pentagrama. Si las dos notas se refieren a la misma tecla, coloque dos puntos en la tecla.
- DIBUJE dos puntos en cada teclado de acuerdo a las notas dadas.
- IDENTIFIQUE el par de notas dadas si su relación es tono, semitono o equivalente enarmónica.



a. _____



c. _____

3. IDENTIFIQUE los siguientes pares de notas si las mismas están separadas por tono, semitono o si son equivalentes enarmónicas. Use el teclado como referencia.



4.4 ESCRIBIR LOS TONOS Y SEMITONOS EN EL PENTAGRAMA

- ✓ Un sostenido o bemol se aplica a la nota en el tono correspondiente, y esto afecta de igual manera a las mismas notas del tono dentro del mismo compás.

1. IDENTIFIQUE las notas encerradas entre los corchetes como tonos (T) o semitonos (S). Remítase al teclado.

Mantiene el sostenido

2. ESCRIBA las notas que correspondan a un semitono alto o bajo, o un tono alto o bajo de la nota dada.
Ejemplo:

Semitono alto semitono bajo tono alto tono bajo semitono alto

Semitono bajo tono alto tono bajo semitono alto semitono bajo

4.5 PRACTIQUE LA ESCRITURA DE LOS TONOS Y SEMITONOS

1. RELLENE con los nombres de las notas en el teclado abajo:



Remítase al teclado para resolver los siguientes problemas.

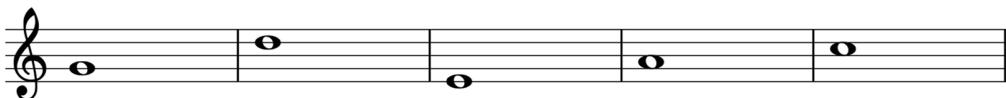
2. ESCRIBA una nota un semitono alto de la nota dada.



3. ESCRIBA una nota un semitono bajo de la nota dada.



4. ESCRIBA una nota un tono alto de la nota dada.



5. ESCRIBA una nota un tono bajo de la nota dada.



4.6 MARQUE LAS NOTAS DE LA ESCALA MAYOR EN EL TECLADO

J. S. Bach: Minueto en Sol

T T S T T T S

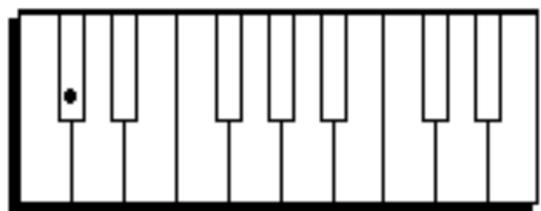
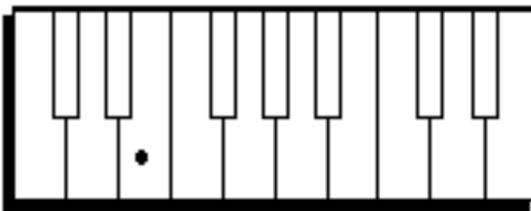
T T S T T T S

T=tono
S=semitono

- ✓ Una nota clave es la nota más importante de la pieza musical. Las piezas casi siempre terminan en la nota clave.
- ✓ Si ocho notas se colocan ordenadamente sin saltar líneas ni espacios y la primera es la nota clave, entonces las notas forman una escala.
- ✓ Las Escalas Mayores son ocho notas en orden ascendente las cuales están separadas de acuerdo al siguiente patrón: tono(T) y semitono (S)

1	2	3	4	5	6	7	8
T	T	S	T	T	T	T	S

DIBUJE en los siguientes teclados para cada nota de la Escala Mayor. La nota clave es dada.

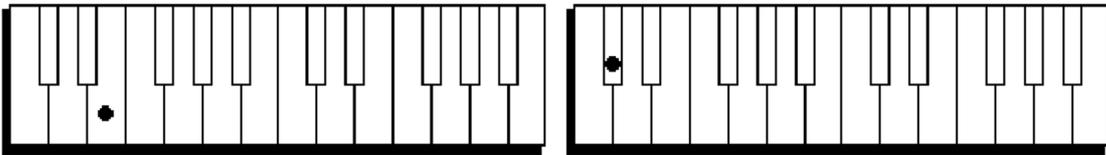
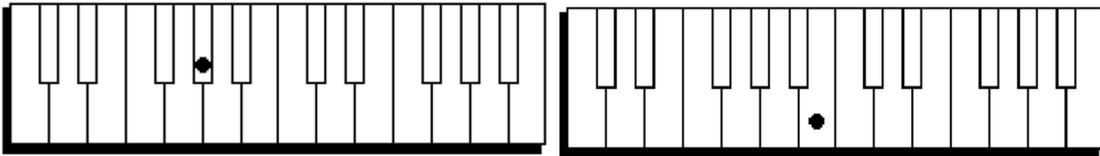


4.7 PRACTIQUE LAS ESCALAS MAYORES EN EL TECLADO

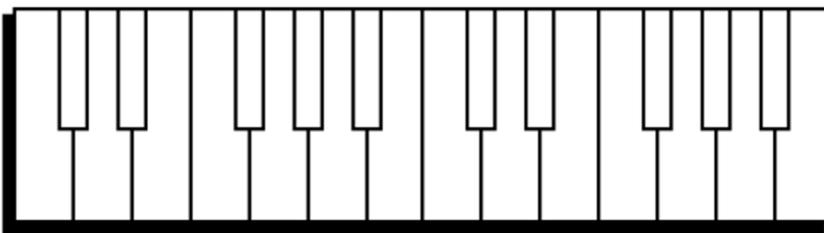
1. ESCRIBA la secuencia de los tonos (T) y semitonos (S) entre los números para las notas de la escala.

1 2 3 4 5 6 7 8

2. ESCRIBA los puntos en las teclas para las escalas. El punto marcado es la primera nota.



3. ESCRIBA una escala empezando por la nota LA



4.8 MARQUE LAS DIFERENTES ESCALAS EN EL TECLADO DEL CIRCULO DE QUINTAS

- ✓ Cada nota de una escala es llamada grado de la escala grado 1 de la escala es la nota clave.
- ✓ Si las escalas están escritas en sentido de las agujas del reloj en un teclado circular o pentagrama, y si la primera nota de cada escala empieza en el grado 5 de la anterior escala, entonces las teclas siguen un orden llamado: Círculo de Quintas.

DIBUJE puntos para las notas de cada escala en el teclado circular en la próxima página. La escala de Do Mayor ya está marcada y la misma dice "EMPIEZE AQUÍ". Note que si la nota es Do, entonces el patrón de la escala mayor es el siguiente:

1	2	3	4	5	6	7	8
T	T	S	T	T	T	S	

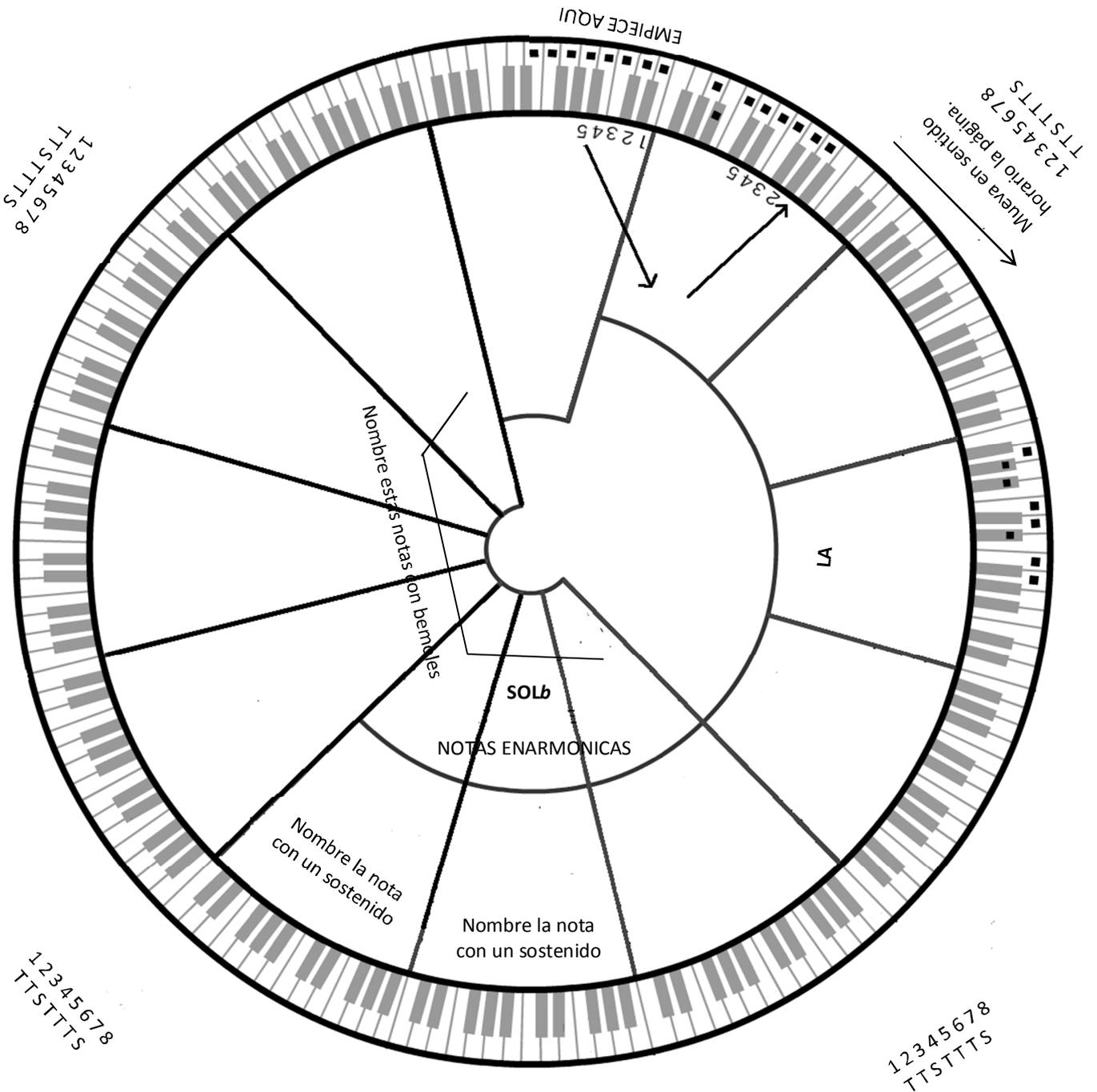
El esquema anterior se aplica en TODAS las escalas mayores

1. La nota clave de la escala a la izquierda (asegúrese de haber girado la página de abajo arriba) es la el grado 5 de la escala del Do Mayor. ESCRIBA el nombre de la nota en el área de la sección de la izquierda. algunas escalas ya han sido llenadas.
2. CUENTE a la quinta nota de la nueva escala, escriba el nombre de la nota en la próxima área y marque con los puntos en el teclado. VERIFIQUE que la primera nota sea igual que la última.
3. PROCEDA de esta manera hasta que haya dado la vuelta completa al círculo y vuelva a donde comenzó, es decir, la escala de Do Mayor. Gire la hoja a medida que vaya trabajando. Cuando usted alcance las secciones del círculo con dos áreas para las notas, RELLENE estas áreas con las equivalencias enarmónicas de las mismas.

INCREIBLEMENTE se habrán usado una vez y sólo una sola vez las 12 notas diferentes en el teclado, con las notas claves, y la nota original, Do, será la quinta nota de la escala anterior, de esta manera usted habrá completado todo el círculo: El círculo de Quintas.

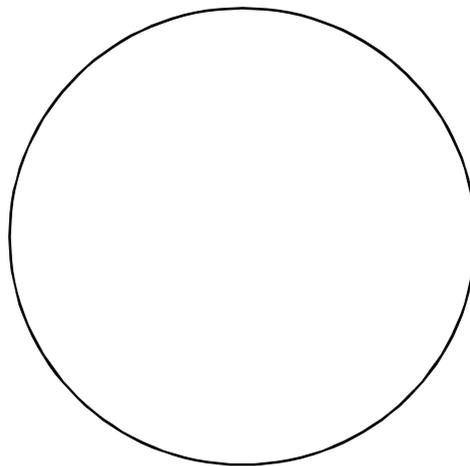
4.8 (CONTINUACIÓN)

GIRE LA PÁGINA A MEDIDA QUE VAYA TRABAJANDO.

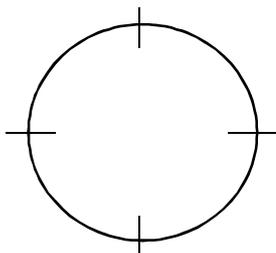


4.11 HAGA USTED MISMO EL CÍRCULO DE QUINTAS

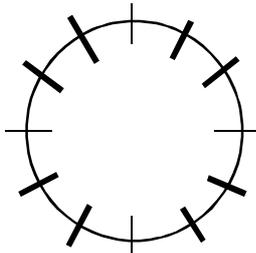
DIBUJE el círculo de quintas en el círculo de abajo. Vea las instrucciones al final de la página.



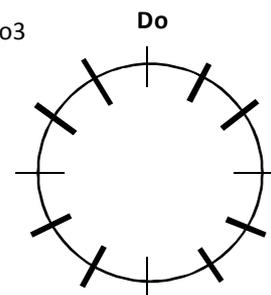
Paso1



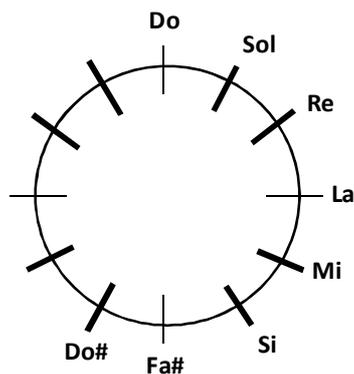
Paso2



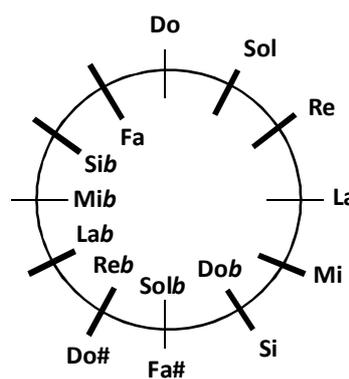
Paso3



Paso4



Paso5



Instrucciones: imagine los círculos como si de un reloj se tratase, tome como ejemplo los círculos de arriba.

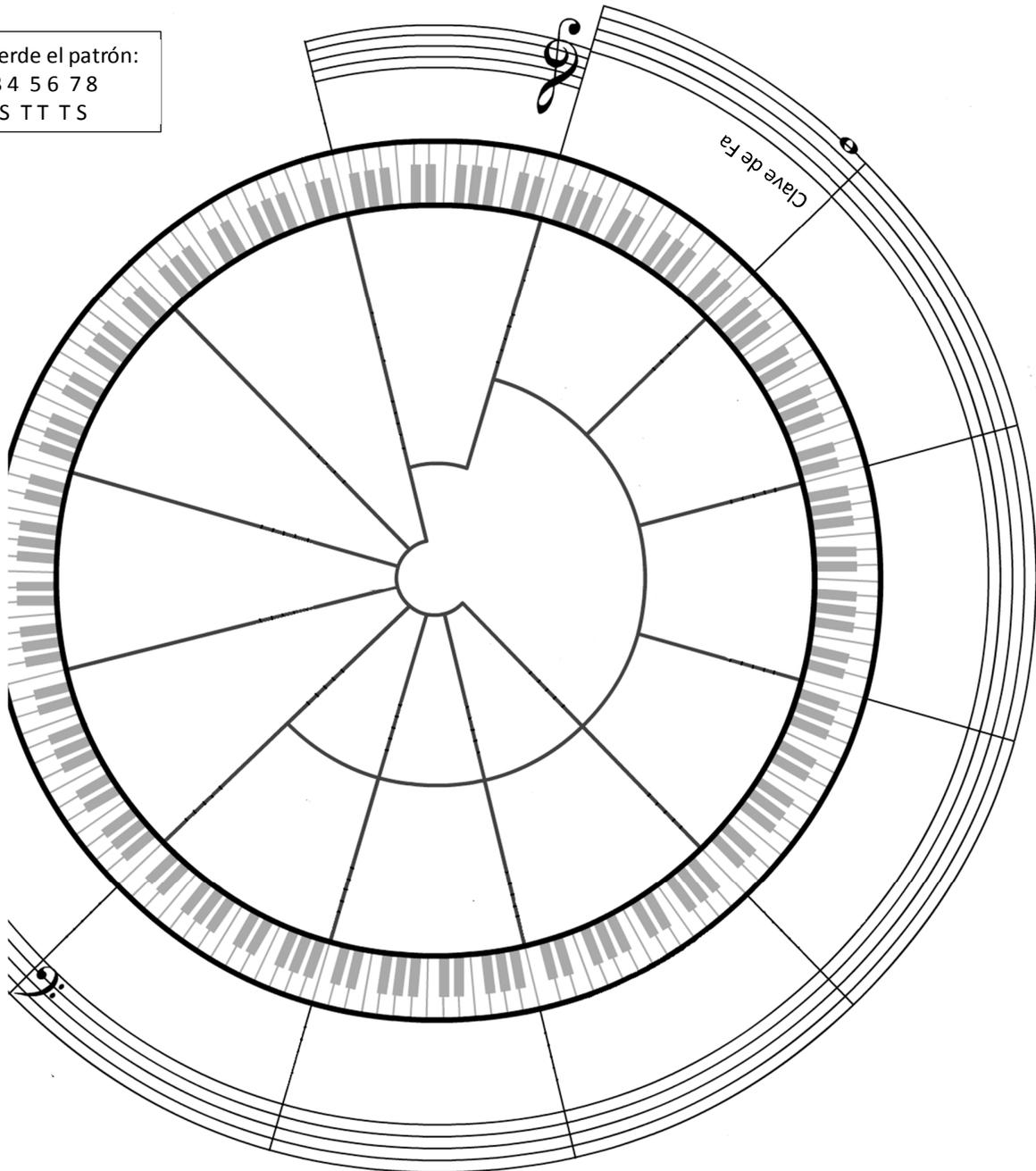
1. Dibuje las barras en el círculo a las 12:00, 3:00, 6:00 y 9:00.
2. Coloque más barras en el medio de las barras dibujadas anteriormente.
3. Escriba "Do" sobre la barra ubicada a las 12:00.
4. Escriba las notas con sostenidos por fuera del círculo, SOL está en la 1:00 y DO# está a las 7:00.
5. Escriba las notas con bemoles por dentro del círculo. FA está en las 11:00 y DO \flat está a las 5:00.

4.15 ESCRIBA LAS ESCALAS CON SOSTENIDOS EN UN PENTAGRAMA EN EL CÍRCULO DE QUINTAS

- ✓ Las escalas a la derecha y abajo del círculo de quintas llevan también sostenidos

ESCRIBA las escalas en el pentagrama circular. Coloque las escalas de acuerdo a las notas en el círculo de quintas. Puede usar los puntos del teclado. Note el número de sostenidos en cada escala.

Recuerde el patrón:
1 2 3 4 5 6 7 8
T T S T T T S



4.16 ESCRIBA LAS ESCALAS CON BEMOLES EN EL PENTAGRAMA DEL CÍRCULO DE QUINTAS

- ✓ Las escalas a la izquierda y abajo del círculo de quintas llevan bemoles.

ESCRIBA las escalas que tienen bemoles en el pentagrama circular. Coloque las escalas de acuerdo a la clave del círculo de quintas. Note cuántos bemoles hay en cada escala.

