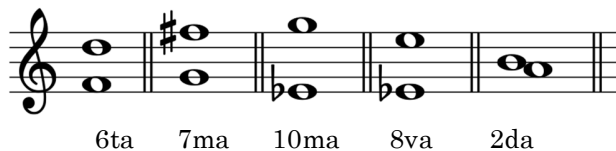


## CAPÍTULO 8: INTERVALOS

En este capítulo ud aprenderá:

1. Identificar los intervalos por nombres generales.
2. Repasar las armaduras en la clave de Fa.
3. Repasar las armaduras en la clave de Sol.
4. Identificar los intervalos mayores escribiendo las escalas.
5. Escribir los intervalos mayores recordando su armadura.
6. Identificar las 2das, 3ras, 6tas, y 7mas.
7. Escribir las 2das, 3ras, 6tas y 7mas.
8. Identificar las 4tas, 5tas y 8vas.
9. Escribir la máxima nota de los intervalos.
10. Identificar los intervalos cuyas notas inferiores no sean las notas claves.
11. Identificar los intervalos en las melodías.

### 8.1. IDENTIFICAR LOS INTERVALOS POR SU NOMBRE GENERAL



- ✚ Un intervalo es la relación entre dos notas.
- ✚ Los intervalos tienen dos nombres: uno general, y uno específico.
- ✚ El nombre general usualmente es un número ordinal (2do, 3ro, 4to y así sucesivamente).
- ✚ Para encontrar el nombre general de un intervalo, llame a la nota baja “uno” y cuente las líneas y los espacios hasta la nota alta. Recuerde contar ambos la nota inferior como la nota superior.
- ✚ Una distancia de 8 notas contadas de esta manera se llama octava.
- ✚ Las notas de una 2da, son escritas junto a cada nota, no encima de cada nota.

ESCRIBA el nombre de las notas superior e inferior. Entonces escriba también el nombre del intervalo general.

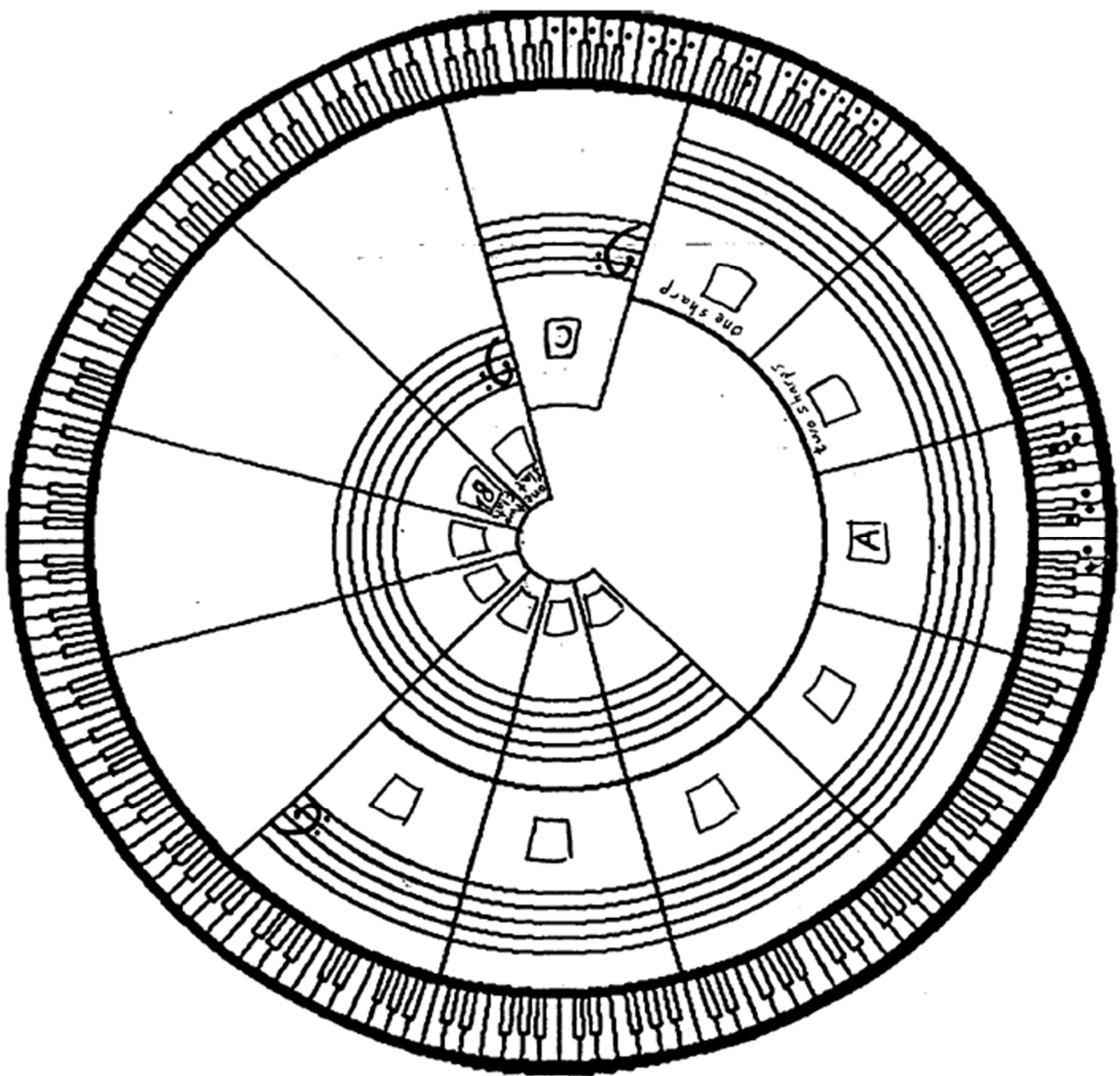


nota superior	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
nota inferior	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
nombre general del intervalo	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

## 8.2. REPASO DE LAS ARMADURAS EN LA CLAVE DE FA



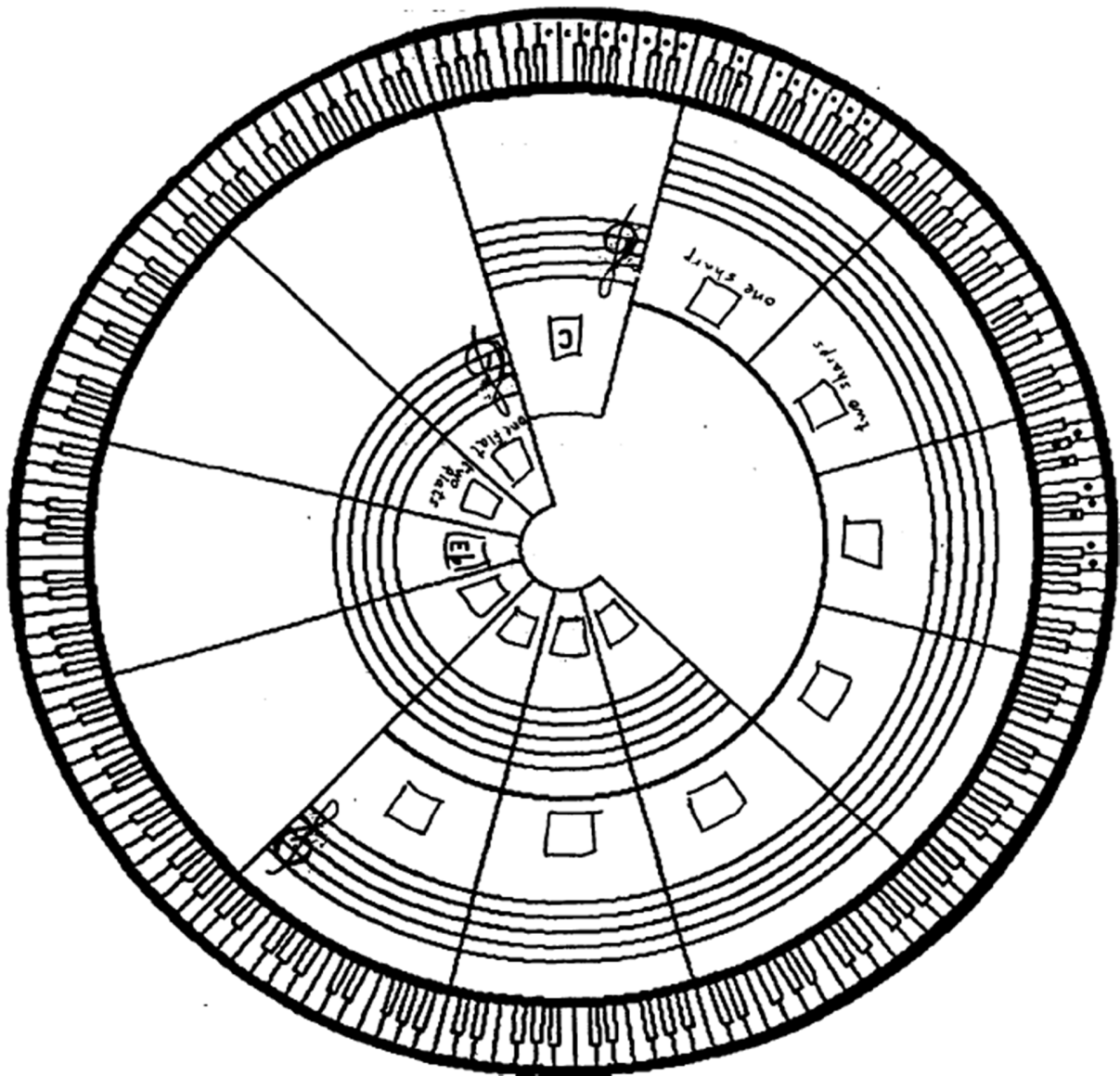
1. NOMBRE las claves mayores en las cajas de acuerdo al círculo de 5tas.
2. ESCRIBA las armaduras para todas las claves mayores en el pentagrama. Use las armaduras de Do bemol y Do sostenido como una guía (vea la ilustración superior).



### 8.3. REPASO DE LAS ARMADURAS EN LA CLAVE DE SOL



SIGA las indicaciones de la página anterior excepto que aquí estamos trabajando con la clave de SOL.



8.4. IDENTIFICAR LOS INTERVALOS MAYORES POR SUS ESCALAS

Coinciden  
 Mayor.

NO Coinciden  
 No es Mayor.

✚ Un intervalo mayor es un intervalo de una 2da, 3ra, 6ta o 7ma cuya nota superior está en la armadura (o clave) de la nota inferior.  
 En la ilustración arriba, Mi a Sol# es un intervalo mayor porque Sol# ocurre en la escala de Mi Mayor. Mi $\flat$  a Re $\flat$  no son intervalos mayores porque Mi $\flat$  no ocurre en la escala de Mi $\flat$ . Re natural ocurre en vez de esta escala.

1. ESCRIBA la armadura que corresponde a la nota del fondo de cada intervalo.
2. ESCRIBA una escala acertada desde la nota del fondo hasta la nota superior de cada intervalo, tomando en cuenta la armadura.
3. Debajo del intervalo ESCRIBA “M” para Mayor si la nota superior de la escala acertada coincide con la nota superior del intervalo. O escriba “NM” No es Mayor, si la nota superior de la escala acertada no coincide con la nota superior del intervalo.







**Armadura**  
**Escala Corta**

— —

— —

— —

8.5. ESCRIBA LOS INTERVALOS MAYORES RECORDANDO SU ARMADURA

Coincide	Hay Re#	No coincide	No hay Re#	Coincide	No hay Solb
					

- ✚ Para identificar rápidamente si un intervalo es mayor, recuerde los sostenidos y bemoles en la escala desde la nota del fondo. Entonces decida si la nota superior del intervalo se encuentra en esa escala.
- ✚ Solo las 2das, 3ras, 6tas y 7mas, pueden ser mayores. Cuartas, 5tas y octavas nunca serán mayores.

1. IDENTIFIQUE estos intervalos como mayor (M) o no mayor (NM).

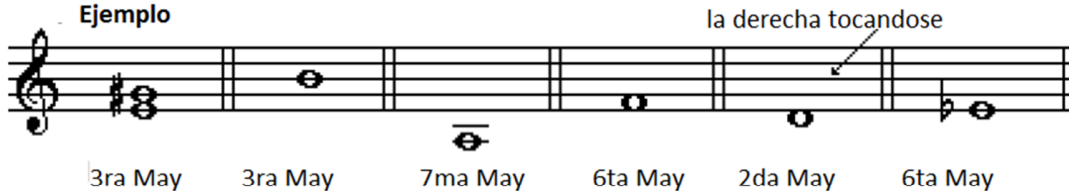
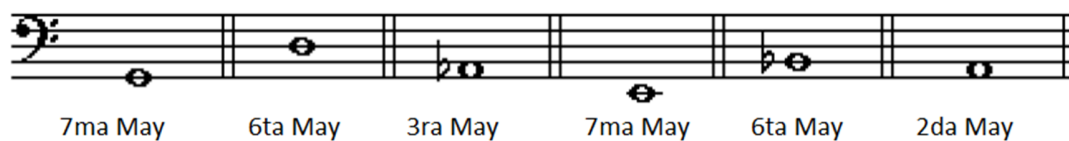
**Ejemplo**




2. ESCRIBA los intervalos mayores sobre la nota dada.

**Ejemplo**

coloque la nota a la derecha tocandose

8.6. IDENTIFICAR 2DAS, 3RAS, 6TAS Y 7MAS

3ra mayor      3ra aumentada      3ra menor      3ra disminuida

Comparando un intervalo mayor con el mismo nombre de la nota...

- ✚ Un intervalo aumentado es un semitono más alto.
- ✚ Un intervalo menor es un semitono más bajo y
- ✚ Un intervalo disminuido es un tono más bajo.

IDENTIFIQUE al lado derecho de cada problema:

1. ESCRIBA un intervalo mayor sobre la nota en la izquierda.
2. COMPARE el intervalo de la derecha con el que ud acaba de escribir.

**Problema de Ejemplo**      PASO 1      PASO 2

7ma Mayor \_\_\_\_\_      7ma Mayor \_\_\_\_\_      7ma Mayor 7ma disminuida

6ta Mayor \_\_\_\_\_

3ra Mayor \_\_\_\_\_

7ma Mayor \_\_\_\_\_

2da Mayor \_\_\_\_\_

6ta Mayor \_\_\_\_\_

3ra Mayor \_\_\_\_\_

### 8.7 ESCRIBIR 2DAS, 3RAS, 6TAS Y 7MAS

Ejemplo: Escriba el intervalo sobre esta nota.



3ra menor

Solución: un semitono más bajo que el mayor con la misma nota



3ra menor

Incorrecto: un semitono más bajo que el mayor con diferentes notas



No es 3ra menor

- ✚ Para escribir un intervalo aumentado, menor o disminuido sobre una 2da, 3ra, 6ta o 7ma:
  - Encuentre el intervalo mayor sobre la nota.
  - Ajuste la nota superior, sin cambiar el nombre de la nota, para hacer el intervalo más largo o corto.

1. REPASEMOS el vocabulario:
  - a. Un intervalo de un semitono más grande que el mayor es: \_\_\_\_\_
  - b. Un intervalo de un semitono más pequeño que el mayor es: \_\_\_\_\_
  - c. Un intervalo de un tono más pequeño que el mayor es: \_\_\_\_\_

2. REPASEMOS LA IDENTIFICACION de estos intervallos:

Ejemplo:



3ra menor    \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_

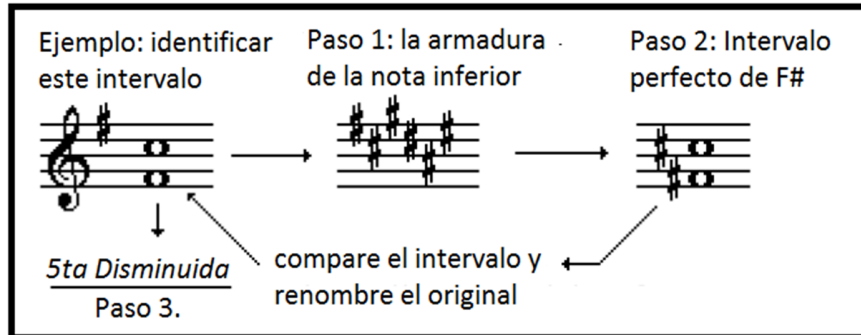
3. ESCRIBA la nota superior de estos intervallos:



7ma menor    2da aumentada    6ta disminuida    7ma aument.    3ra menor    6ta disminuida



8.10 IDENTIFIQUE LOS INTERVALOS CUYA NOTA INFERIOR NO SEA  
 NOTA CLAVE DE ESCALA



- ✚ Cuando en la música ocurre un intervalo, ellas normalmente no tienen la nota del fondo que pertenezca a la nota clave del intervalo. Es decir, la armadura de la melodía no es necesariamente regida por la nota inferior.
- ✚ Identificar un intervalo cuya nota inferior no es la nota clave de la armadura:
  1. Escriba la nueva armadura (esta armadura depende de la nota inferior). Recuerde pueden tener sostenidos o bemoles como resultado de la armadura.
  2. Encuentre el intervalo mayor perfecto sobre la nota inferior.
  3. Compare los intervalos y nombre el intervalo original.

IDENTIFIQUE éstos intervalos:

<p>Paso 1      Paso 2</p> <p>Paso 3</p>	<p>Paso 1      Paso 2</p> <p>Paso 3</p>
<p>Paso 1      Paso 2</p> <p>Paso 3</p>	<p>Paso 1      Paso 2</p> <p>Paso 3</p>



### 8.11. IDENTIFICAR LOS INTERVALOS MUSICALES CON PALABRAS CLAVES

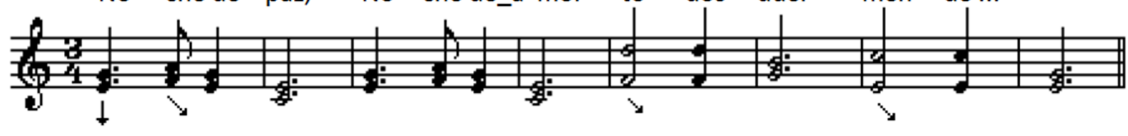
- ✦ Cuando los intervallos aparezcan en una melodía, identifique estos intervallos usando la armadura relacionada con la nota inferior, no con la armadura de la melodía.
- ✦ Los nombres específicos de los intervallos se pueden abreviar de esta manera:

A=Aumentado.  
P=Perfecto.  
d=disminuido.

M=Mayor.  
m=menor.

1. IDENTIFIQUE los intervallos en esta versión de “Noche de Paz”

No - che de paz, No - che de\_a mor to - dos duer - men de ...



\_\_\_\_\_

2. IDENTIFIQUE los intervallos de esta versión de “Himno de la Batalla de la República”.



\_\_\_\_\_

3. IDENTIFIQUE los intervallos de esta versión de “América la Hermosa”.



\_\_\_\_\_